(B.)
87-Déc.-19

88 | Chambre des Commissaires Priseurs — Envoi à la Bibliothèque Nationale

1887-Décembre
19

VENTE DU LUNDI 19 DÉCEMBRE 1887

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 8

OBJETS D'ART

ÉMAUX DE LIMOGES

ANTIQUITÉS

FAÏENCES — TERRES ÉMAILLÉES

PORCELAINES DE CHINE

TAPISSERIES

Tableaux — Dessins — Estampes

PROVENANT DE

La Collection de M. B. F.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 1887

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7.

LH6968

1887
Dec 19

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Bijoux — Boîtes — Miniatures par De Gault
Nécessaire et Boîtes en jaspe et cristal de roche, etc.
Flambeaux Régence en argent — Sculptures — Verrerie

ÉMAUX DE LIMOGES

Coupe de P. Raymond — Assiettes — Baisers de paix
Émaux champlevés

ANTIQUITÉS

Statuettes de Tanagra — Bijoux d'or — Vases étrusques
Bronzes d'art — Cartel Louis XV

Faïences Françaises — Terres émaillées
Faïences de Delft

PORCELAINES DE CHINE

Belles pièces décorées en émaux de la famille verte

TAPISSERIES

Tableaux — Dessins — Estampes

Le tout provenant de la Collection de M. B. F.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 19 Décembre 1887

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

Exposition publique : Le Dimanche 18 Décembre 1887

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

ÉMAUX DE LIMOGES

1 — Coupe ronde sur piédouche bas. Peinture en grisaille sur fond noir, chairs légèrement teintées avec traces de dorure, par *Pierre Raymond.*

Elle offre, à l'intérieur et sur l'ombilic, la figure du Père éternel assis sur un arc-en-ciel. Au pourtour, une composition importante composée de vingt-cinq figures, et qui représente le sujet de la Manne tombant du ciel.

A l'extérieur, un cartouche circulaire orné de cariatides terminées en hermès et de têtes de chérubins qui servent de séparations à quatre compartiments ovales qui représentent diverses scènes tirées de l'Histoire de Moïse, telles que : le Serpent d'airain, le Veau d'or, Moïse au mont Sinaï et Moïse recevant les Tables de la loi.

Le piédouche est décoré de guirlandes de

fruits qui renferment, dans leur entre-deux, des têtes de chérubins et deux cartouches, dont l'un porte les initiales de l'artiste (P. R.), et l'autre, la date de 1555. L'intérieur du pied, émaillé blanc, est rehaussé de fleurs de lis et d'étoiles d'or. — Hauteur, 75 millim.; diam., 155 millim.

2-3 — Deux assiettes en émail de Limoges, du XVI^e^ siècle, peintes en grisaille sur fond noir, avec rehauts d'or.

L'une représente Jupiter sous les traits d'un seigneur en costume François I^er^, assis sur un char attelé de deux paons. Le marli est décoré de rinceaux; le revers, également peint en grisaille, offre un médaillon, dame de profil et en buste, dans un cartouche de cuirs à enroulements.

L'autre assiette représente Vénus assise sur un char traîné par deux colombes, que précède l'Amour. Le médaillon du revers contient un buste de guerrier.

4 — Petite plaque rectangulaire en or repoussé et décoré d'émaux de couleurs, opaques et transparents; elle représente la Nativité. Époque Louis XIII.

5 — Baiser de paix formé d'une plaque cintrée du haut, peinte sur émail, avec rehauts d'or, attribuée à *Nardon Pénicaud,* et représentant la Vierge et saint Joseph adorant l'Enfant Jésus. Monture en bronze doré.

6 — Plaque cintrée du haut, en émail limousin de la fin du XVI^e^ siècle, peint en grisaille sur fond noir, avec rehauts d'or, et représentant le Christ en croix, la Vierge et saint Jean. Elle est placée dans un cadre en bois sculpté et doré, à fleurettes et feuilles.

7 — Custode à couvercle conique surmonté de la croix, en cuivre champlevé, émaillé et doré, à décor de rosaces sur fond bleu. Limoges, XIII^e^ siècle.

8 — Christ en croix, cuivre champlevé et émaillé du XIII^e^ siècle.

BIJOUX

OBJETS VARIÉS

9 — Beau nécessaire de poche du temps de Louis XV, en jaspe sanguin, enrichi d'une garniture en or ciselé, à motifs de rocailles, d'oiseaux et de guirlandes de fleurs. Un brillant forme le bouton du fermoir. Ce nécessaire renferme des ciseaux, un porte-mine et un couteau à montures d'or, ainsi qu'une tablette en ivoire.

10 — Jolie boîte du temps de Louis XVI, à angles coupés, en or ciselé et guilloché, à pourtour décoré de pilastres et de cordons : boucles et denticules. Elle est ornée, dessus et dessous, de deux belles miniatures sur ivoire peintes en grisaille par *J. de Gault* (signées) ; l'une, représentant Psyché et l'Amour sur un char traîné par les amours et escorté de nymphes tenant des guirlandes ; l'autre, Cupidon sur un char attelé de cygnes.

11 — Boîte plate à angles coupés en cristal de roche, avec monture en or gravé, de *Boutry, à Paris*. Époque Louis XV.

12 — Flacon à odeurs en cristal de roche, taillé à facettes, avec bouchon en or ciselé et émaillé.

13 — Deux flambeaux du temps de la Régence, en argent ciselé, décorés d'oves et d'entrelacs.

14 — Petit groupe en bois sculpté : la Vierge et l'Enfant Jésus sur socle à tête de chérubin. XVII^e siècle.

15 — Deux statuettes en bois sculpté, peint et doré : Sainte Femme et Évêque bénissant.

16 — Coffre rectangulaire de l'époque Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur écaille, garni de moulures et d'appliques en bronze doré.

17 — Épée du XVI^e siècle, lame à gorge d'évidement, quillons en S incomplets et pommeau en fer damasquiné d'or.

18 — Plateau hexagonal composé de dix-neuf plaquettes d'agates reliées entre elles par une monture en cuivre découpée à jour et enrichie de cabochons grenats. XVII^e siècle.

19 — Cadran solaire, en étain, portant en exergue : *La Nation, la Loy, le Roy — 1790. Dédié et présenté à nos Seigneurs de l'Assemblée nationale en mars 2me année de la liberté française.*

20 — Deux verres à pieds, couverts, de Bohême, décor à personnages en dorure.

21 — Petite coupe lobée et à deux anses, en verre de Venise, émaillé en couleur à l'imitation de l'agate.

22 — Gobelet et présentoir en verre de Venise, agatisé et aventuriné.

MINIATURES

23 — Petit portrait finement peint à l'huile sur cuivre, attribué à *Jean Rabel* et représentant le maréchal Fabert (né en 1599, mort en 1662), debout, à mi-jambes, revêtu de l'armure. Cadre sculpté et doré.

24 — Miniature ronde, peinte en grisaille sur fond noir : figure symbolique de l'Amitié. Cadre en bronze.

25 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme, les bras croisés.

26 — Portrait du comte d'Artois, représenté en buste. Aquarelle de forme ronde.

27 — Petit dessin satirique à l'encre de Chine.

28 — Miniature ovale peinte à l'huile : Portrait d'homme, en buste. XVI^e siècle.

ANTIQUITÉS

29 — Statuette en terre cuite de Tanagra : Jeune Femme debout, la tête légèrement penchée en avant, drapée dans un manteau qui laisse à découvert le bras droit ; elle tient un éventail.

30 — Statuette de Tanagra : Femme assise, une main à la ceinture de la tunique, l'autre pendant au long du corps.

31 — Amphore étrusque en terre peinte, offrant au pourtour un groupe de quatre guerriers combattant ; dessin gravé ; figures se détachant en noir sur fond rouge.

*

32 — Grand vase étrusque à deux anses têtes de lionnes, fond noir avec figure peinte en clair : Ephèbe jouant de la double flûte. Bordure d'ornements peints et gravés.

33 — Bracelet antique en or, formé de deux joncs tordus en façon de cordage.

34 — Bracelet antique en or, cordelette avec fermoir orné d'un cabochon enchâssé, en prime d'émeraude.

35 — Bague en or du VI^e^ siècle, à chaton circulaire portant, gravé en creux, le monogramme : *Radegondis ;* elle passe pour avoir appartenu à sainte Radegonde, reine de France.

La découverte de cet anneau donna lieu à des dissertations qui passionnèrent les érudits. Jules Quicherat montre ce bijou comme « ...une

pièce précieuse par la matière, par le travail, d'une espèce rare, d'une vénérable antiquité ».

36 — Bague en or du Moyen-Age, à chaton ovale contenant une pierre antique gravée en intaille.

37 — Bague en or à chaton octogone gravé en creux : buste de femme, de face, entre les lettres i. p. XV^e^ siècle.

BRONZES D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

38 — Deux chandeliers du XV^e^ siècle, en bronze ; tiges à nœuds sur bases circulaires à gorges et rebords.

39 — Grand cartel du temps de Louis XV, de forme contournée, beau modèle à rinceaux, tiges feuillagées et guirlandes de laurier.

40 — Buste représentant *l'Agriculture*, par *Maindron ;* bronze fondu par Gruet jeune.

41 à 45 — Vingt-deux médaillons, par *David d'Angers :* Gœthe, Schiller, V. Hugo, Humboldt, Cuvier, Visconti, Carnot, Pujet, Gros, Daunou, Rouget de Lisle, Robespierre, Just, Lafayette, Arago, Mme Roland, Louis David, Laplace, L. de la Grange, Geoffroy Saint-Hilaire, Géricault, J. Lelewel, et un médaillon par *Maindron.*

TERRES ÉMAILLÉES — FAIENCES

46 — Chien couché en faïence d'Oiron (?), émaillé blanc jaunâtre, avec émaux bruns sur le collier et dans les yeux, bleus et jaunes sur le socle.

47 — Plat ovale en terre émaillée de Bernard Palissy, offrant le sujet de la Décollation de saint Jean-Baptiste en bas-relief, composition empruntée à un maître hollandais. (Voir le tableau catalogué sous le nº 146.)

48 — Plat ovale en terre émaillée de B. Palissy, à bord godronné et dentelé, offrant au fond une figure allégorique à l'Abondance.

49 — Petit hanap à pans, en terre à couverte d'émail bleu violacé flambé.

50 — Grande vasque ovale en terre émaillée du XVI^e^ siècle, munie de deux anses et décorée de rosaces et de fleurs de lis gaufrées et en relief, émaillées en couleur.

51 — Plat en faïence de Perse, décoré en émaux bleu, rouge et vert sur émail blanc; au fond, une rosace lobée dans une gerbe de fleurs.

52 — Plat en faïence de Perse, d'un décor analogue.

53 — Plat rond en faïence italienne, décoré en bleu et à fond godronné; un médaillon central représente des chiens attaquant un dragon ; le marli, des lions courant.

54 — Sceaux. Jardinière ovale et évasée en faïence, à décor polychrome très fin; offrant d'un côté une scène d'intérieur : l'Heureuse Mère ; de l'autre, des oiseaux perchés sur des branches ; des bouquets et des filets d'encadrement en dorure complètent la décoration de cette pièce.

55 — Bruxelles (?). Daubière en forme de canard, décorée au naturel.

56 — Nevers. Grand plat rond, décoré bleu et bistre,

offrant au fond un groupe de cinq figures de Chinois ; à la chute et au marli, des fleurs et des rinceaux réservés, sur fond bleu.

57 — Nevers. Petit pot à anse en torsade, décoré d'oiseaux et de fleurs en blanc et ocre jaune sur fond bleu de Perse.

58 — Nevers. Tasse à deux anses décorée en bleu pâle et ocre jaune sur émail bleu de Perse, et une soucoupe décorée en blanc et ocre jaune.

59 — Delft. Deux plats variés, décor en bleu, de style chinois.

60 — Delft. Deux assiettes décorées en bleu et variées de décor ; l'une à rosace et compartiments radiés.

61 — Faïence allemande. Petit plat à armoirie polychrome avec le nom : *H. Casper Billeter* et la date 1641.

62 — Lille. Assiette décorée en bleu, double armoirie timbrée d'une couronne comtale.

63 — Castel-Durante. Cornet décoré de trophées d'armes en camaïeu jaunâtre sur fond bleu.

64 — Cornet à décor polychrome, trophées d'armes et médaillon représentant Jésus au mont des Oliviers ; il est daté 1600.

65 — Marseille. Soupière oblongue à rocailles en relief, décor polychrome à bouquets ; le couvercle est surmonté d'un poisson, de coquillages et de champignons.

66 — Grande coupe évasée et à piédouche, en faïence de Perse, émaillée gros bleu et pailletée d'or.

67 — Rouen. Plat long et à bord contourné, à décor polychrome dit à la corne.

68 — Bannette octogone, corbeille fleurie au fond, bordure fond bleu à fleurs et rinceaux.

69 — Rouen. Compotier octogone à décor polychrome ; au centre, une corbeille de fleurs et de fruits ; au bord, des rinceaux feuillagés, des cartouches quadrillés et des guirlandes.

70 — Rouen. Vase à rafraîchir, de forme octogone et à pourtour côtelé, muni de deux poignées en torsade, décor bleu à lambrequin.

71 — Nevers. Vase à rafraîchir, à trois compartiments arrondis, garni de deux anses, décor bleu consistant en gerbes de fleurs et bordure d'entrelacs.

72 — Rouen. Huilier ovale à mascarons détachés simulant les anses, décor bleu, feuillages, fleurs, guirlandes.

73 — Moustiers. Compotier à bord contourné, décor bleu à armoirie et ornements dans le style de Bérain.

74 — Rouen. Bidet décoré en bleu.

75-76 — Delft. Deux guéridons ou plateaux circulaires à piédouches en Delft doré, à décor de fleurs et d'oiseaux avec bordure lambrequinée ; l'un d'eux porte le monogramme de *Adam Pynacker*.

77 — Lorraine (?). Deux plats longs décorés en

dorure ; inscription au fond et festons de feuilles au marli.

78 — Delft. Grand plat rond à décor bleu, rouge et vert ; au fond, des perdrix et des arbustes en fleurs ; au marli, cinq réserves contenant des ustensiles chinois.

79 — Delft. Deux petits plats de même décor que le précédent.

80 — Delft. Plat à décor rayonnant en bleu, rouge et vert.

81 — Avignon. Pot à surprise en forme de hanap, à fond d'émail brun avec feuilles et ornements en relief relevés d'émail jaune.

82 — Faïence allemande. Pot à surprise émaillé vert et à paroi ajourée en vannerie, et décorée d'armoiries ; il est muni de trois anses, une quatrième surmonte l'orifice.

83 — Avignon. Statuette d'homme debout, tenant un livre ; terre émaillée.

PORCELAINES DE CHINE

84 — Belle bouteille à long goulot, fond bleu poudré avec rehauts d'or; sur la panse, quatre réserves quadrilobées renferment des corbeilles, des vases de fleurs, des brûle-parfums, des coffrets, etc., en émaux de la famille verte.

85 — Bouteille à décor de dragons, en rouge de fer sur émail blanc.

86 — Belle fontaine-applique à couvercle et son bassin de forme ovale, en porcelaine de Chine côtelée, à décor d'oiseaux et d'arbustes fleuris en émaux de la famille verte, rehaussés d'or avec bordure à treillis, interrompue par des réserves contenant des papillons. La fontaine est surmontée d'un motif à coquille et dauphins affrontés.

87 — Deux plats ronds décorés en bleu, rouge et or ; au fond, une armoirie portant deux tours et deux griffons, timbrée d'une couronne ducale et surmontée d'une banderole où se lit : *Léopards ;* autour du blason, trois médaillons contenant des

canards et séparés par des branches fleuries et feuillues.

88 — Plat rond de la famille verte ; au fond, de grosses fleurs sur des rochers, des oiseaux, des papillons ; bordure à mosaïques, interrompue par six réserves contenant divers ustensiles.

89 — Plat rond de la famille verte, offrant au fond un beau bouquet de chrysanthèmes et de pivoines, autour duquel volètent des papillons. Le bord est décoré par douze compartiments radiés contenant des branches d'arbustes en fleurs et des papillons.

90 — Plat rond à décor en émaux de la famille verte, représentant un guerrier sur un rocher, attaqué par d'autres guerriers, à l'avant d'une embarcation.

91 — Plat rond à décor très fin, en émaux de la famille verte ; au fond, deux personnages et une cigogne ; au bord, six réserves représentant des poissons, des crabes et des écrevisses, alternant avec des arbustes en fleurs se détachant sur un fond vert pointillé noir.

92 — Plat rond décoré en émaux de la famille verte rehaussés d'or; au fond, un bouquet dans une jardinière; à la chute, des branches fleuries sur fond vert pointillé noir et quatre réserves contenant des insectes et des papillons; le marli est chargé d'enroulements d'émail blanc sur blanc et bordé d'un double filet bleu. Le revers est décoré de fleurs et d'un quadrillé.

93 — Plat rond décoré en émaux de la famille verte; au fond, des oiseaux et un papillon parmi des arbustes en fleurs; au marli, des carrelages et des quadrillés verts et six réserves à fleurs.

94 — Plat rond décoré en émaux de couleur et offrant au fond une gerbe de fleurs, des palissades et deux oiseaux qui volent; le bord est orné d'arbustes en fleurs.

95 — Deux plats creux décorés en bleu sur émail blanc de plantes aquatiques en fleurs; les bords sont évasés et godronnés en spirale.

96 — Flacon à deux renflements, décoré de fleurs-arabesques, en bleu sur émail blanc.

97 — Bouteille à deux renflements et à compartiments en relief, toute couverte de fleurs et de dessins mosaïques, en bleu sur émail blanc. L'orifice est fermé par une capsule en argent gravé, doré et niellé.

98 — Coupe surbaissée, à piédouche et à couvercle avec ornements en relief, décor bleu sur émail blanc.

99 — Petit vase en forme de potiche renversée, décor bleu à figures et paysages.

100 — Plat creux décoré en bleu, rosace centrale entourée de six palmes.

101 — Plat en céladon craquelé, décoré en bleu ; au fond, une jardinière ; au bord, divisions radiées.

102 — Compotier à décor d'arbustes réservés en blanc sur fond rouge carmin.

103 — Deux assiettes, émaux de couleur et or, rosace, papillons et branchages.

104 — Petit plat décoré en bleu, rouge et or, armoirie entourée d'un lambrequin,

105 — Compotier octogone, décor rayonnant, émaux de couleurs et rehauts d'or.

106 — Vase en forme de baril, en grès brun de la Chine, portant des inscriptions en caractères d'or.

107 — Pitong cylindrique, décoré de dragons réservés en blanc sur fond d'émail bleu.

108 — Petit vase, forme potiche, émaillé bleu turquoise craquelé, avec bordures de grecques dessinées en brun.

109 — Bol couvert, décoré de dragons réservés en blanc sur fond bleu.

110 — Deux cache-pots cylindriques munis de petits ailerons côtelés en guise d'anses et décorés de bouquets de pivoines en émaux de la famille rose.

111 — Vase piriforme muni de deux anses, trompes d'éléphants, en céladon bleu fouetté.

112 — Petite potiche décorée, en émaux de couleurs, de trois scènes familières, encadrées de fleurs et de feuilles.

113 — Aiguière en céladon vert, à décor de zones de fleurs-arabesques gaufrées.

114 — Vase ovoïde en terre émaillée violet flambé.

115 — Grand bol décoré extérieurement de figures et de paysages en émaux de couleur où le bleu domine ; intérieurement d'un médaillon à paysage en bleu.

116 — Jardinière cylindrique décorée en bleu ; figures, animaux et paysage, avec bordure, haut et bas, d'ornements gravés sous la couverte.

117 — Sucrier couvert, à deux anses et à pied-douche, décoré de réserves contenant des plantes sur fond bleu poudré.

118 — Plateau rectangulaire à bord vertical, décoré en émaux de la famille verte, rehaussés d'or ; sujet familier et branches de fleurs.

119 — Brique rectangulaire décorée en émaux de la famille verte ; une face représente quatre personnages sur une terrasse ; l'autre, un arbre en fleurs.

120 — Brique ronde, famille verte, offrant sur la face une cérémonie comprenant une multitude de personnages, et, sur le revers, des papillons et une plante aquatique.

121 — Crabe émaillé vert.

122 — Très petit vase à couvercle plat émaillé vert malachite.

123 — Sucrier, décoré de pivoines en émail rose et de feuilles en émail bleu sur fond jaune.

124 — Sucrier couvert en porcelaine décorée en émaux de couleur : médaillons représentant des divinités hindoues, fond noir.

125 — Statuette de femme, debout, en costume décoré de fleurs en émaux de couleur. Porcelaine du Japon.

126 — Pot sphérique à couvercle, décor bleu représentant des vases et divers objets mobiliers ; galons de grecques.

127 — Gourde à panse lenticulaire, couverte de fleurs-arabesques en bleu sur émail blanc.

128 — Coupe en grès émaillé de la Chine ; nuages violets sur fond bleuâtre ; pied en bois de fer sculpté à jour.

129 — Vase rond en grès émaillé vert, avec couvercle ajouré, en ancien émail cloisonné de la Chine.

130 — Coupe en porcelaine de Chine émaillée gros bleu.

131 — Plaque de revêtement à caractères en relief, émaillée bleu craquelé.

132 — Six bols variés de décor, dragons, chimères, fleurs.

PORCELAINES DIVERSES

133 — Soupière ronde en porcelaine de Saint-Cloud, émaillée blanc à décor d'oiseaux, de plantes et de godrons en relief. Les anses sont formées de têtes chimériques.

134 — Wedgwood. Trois pots à eau à décor de figures et de guirlandes en relief, en biscuit blanc sur champ bleu.

135 — Bonbonnière quadrilobée en porcelaine de Saxe, à armoirie en couleur, figures et paysage en camaïeu vert, filets et dentelle en dorure.

136 — Assiette en porcelaine décorée de guirlandes de fleurs, décor polychrome et en dorure.

137 — Cabaret en porcelaine de Derby, à décor de pois, d'étoiles et de fleurettes, or et couleur : théière, bol, sucrier, pot à crème, douze tasses et douze soucoupes.

138 — Théière, sucrier couvert, trois tasses et trois soucoupes en porcelaine de Sèvres, pâte dure,

du temps de la première république, décor en couleur et en dorure : bonnets phrygiens, niveaux, rameaux de chêne et rubans tricolores.

TAPISSERIES

139 — Tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XV, représentant la Partie de quilles devant la ferme; bordure à fleurs, en haut et sur les côtés. — Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 3 m. 90 cent.

140 à 142 — Suite de trois tapisseries, verdures et oiseaux, avec bordures composées de fleurs, de fruits et de rinceaux sur fond noir.

143 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, représentant des dames et des seigneurs attablés dans un parc; bordure à fond jaune, décorée de figures allégoriques sous des édicules, de cariatides, de vases et de guirlandes. — Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

144 — Tapisserie en hauteur, représentant trois dames revêtues de somptueux costumes du XVI^e^

siècle, dans un paysage; bordure faite d'une guirlande de fleurs de toutes sortes. — Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 2 mètres.

TABLEAUX

BRONZINO (École du)

145 — *Portrait de Leonora de Tolède.*

Représentée presque de face, en buste, portant un riche costume couvert de broderies d'or et de perles.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVI^e^ siècle)

146 — *La Décollation de saint Jean.*

Cette composition, dans le style de *Goltzius*, se trouve reproduite sur le plat de Palissy, n° 47 du présent catalogue.

ÉCOLE ITALIENNE

147 — *Portrait de Thomas Campanella.*
En buste.

148 — *Portrait de jeune homme à barbe blonde.*
XVI[e] siècle.

DESSINS

BOISSIEU (De)

149 — *Vieillard assis et entouré d'enfants.*

Lavis à l'encre de Chine.

150 — *Vue du château Gaillard, à Lyon.*

Encre de Chine et sépia. Signée des initiales.

151 — *Paysage montagneux.*

Encre de Chine. Signé des initiales et daté 1773.

CARRACHE (Augustin)

152 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Dessin à la plume.

CHAMPAIGNE (Ph. de)

153 — *Portrait de religieuse.*

Étude à la sanguine.

COYPEL (Ch.)

154 — *La Vierge et l'Enfant Jésus debout sur son berceau.*

Crayon noir et sanguine.

JORDAENS (J.)

155 — *L'Adoration des bergers.*

Dessin lavé à l'encre de Chine.

MICHEL-ANGE

156 — *Le Réveil.*

Croquis au crayon pour *le Jugement dernier.*

REMBRANDT

157 — *Portrait de femme âgée, tournée de profil, à gauche, portant un serre-tête de toile recouvert d'une coiffe noire.*

Dessiné au pinceau, à l'encre de Chine.
Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XVI)

158 — « *Vue du Sallon attenant au cabinet du chef du bureau des graces, hotel de la guerre.* »

Nombreux personnages, gentilshommes, officiers, solliciteurs tenant des placets, invalide, etc., réunis dans une pièce décorée de portraits. Curieux dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIII^e^ siècle)

159 — *Les Parisiens visitant les ruines de la Bastille.*

Curieuse gouache du temps.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e^ siècle)

160 — Divers croquis pour le sujet de *la Nativité.*

Sanguine.

ESTAMPES

161 — **Bonasone** (**Julio**). *Portrait de Michel-Ange.*

162 — **Dürer** (**A.**). 1514. *La Mélancolie.*

163 — **Dürer** (**A.**). 1516. *La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre.*

164 — **Dürer** (**A.**). 1520. *La Vierge et l'Enfant Jésus emmailloté.*

165 — **Mantegna** (D'après). *La Danse des Muses.* Gravé par Z. Andrea.

166 — **Rembrandt.** 1634. *La Liseuse.*

167 — **Raimondi** (**M. A.**). *Les Deux Femmes au zodiaque.*

168 — **Leprince** (D'après). Deux pièces en couleur : *la Guitariste, la Lettre.*

LA P84-D 24274

IMPRIMERIE DEL ART